

## **20210227-Taygeta-NL-Arsinoe-Cleopatrazuster-en-Maria-Magdalena-verhaal-dat-je-waarschijnlijk-nog-niet-gehoord-hebt**

Arsinoe (de zus van Cleopatra) en Maria Magdalena - Verhaal dat je waarschijnlijk nog nooit gehoord hebt (Swaruu van Erra)

**Swaruu:** Arsinoe en Cleopatra (Hollywood).

Historici vergissen zich daar... met het uiterlijk van de twee. Wat er gebeurt is dat men aanneemt dat zij de etniciteit van het gebied moeten weerspiegelen, maar zoals andere historici weten komen de koninklijke lijnen van Egypte uit Ierland (en van buiten de planeet).

Het was het jaar 46 of 47 voor Christus. Romeinse troepen onder Julius Caesar hadden bijna het gehele oostelijke Middellandse-Zeegebied ingenomen. Alleen Egypte bleef over als een soeverein land, en er werd onderhandeld over zijn overgave, hoewel er nog plaatsen of posities binnen Egypte waren die zich verzetten tegen de Romeinse invasie.

Er waren twee standpunten in de kringen van de macht in Egypte. Het ene standpunt was er een van volledige samenwerking met Rome met of door beloften om haar macht te behouden (Cleopatra's kant). De andere was die van verzet tegen de invasie en van het organiseren van het volk om tegen Rome te vechten (Arsinoe's kant).

De menselijke geschiedenis zegt dat zij zusters waren.

**Broers:** Ptolemaeus XIII, Ptolemaeus XIV.

**Zusters:** Arsinoe IV, Berenice IV van Egypte.

Volgens het officiële verhaal.

Toen de koning (ten onrechte Farao genoemd) stierf, liet Ptolemaeus XII het koninkrijk na aan zijn oudste zoon Ptolemaeus XIII en aangezien deze nog maar een jongen van ongeveer 11 jaar was, liet hij ook in gelijke delen de macht na aan zijn oudste dochter Cleopatra die 18 jaar oud was.

Zoals de gewoonte was, trouwden zij beiden.

Maar Ptolemaeus XIII stemde in met het standpunt van zijn zuster Arsinoe, van niet-samenwerking met de Romeinen, op grond van het feit dat dit de algemene wil van het Egyptische volk was. Cleopatra was het daar niet mee eens en aangezien zij ouder was dan Ptolemaeus XIII, was zij degene die werkelijk aan de macht was.

Tegen die tijd hadden de Romeinen al een basis aan de rand van Alexandrië, en omdat zij zich voorbereidden op een grote invasie waren zij in groten getale aanwezig en stonden zij onder het bevel van Julius Caesar zelf.

Op zich kregen Ptolemaeus en Cleopatra ruzie en Arsinoe en Ptolemaeus XIII verdreven haar uit Egypte, naar de benedenloop van de Nijl, met haar wachters.

Dit was een ernstige vergissing want spoedig daarna, slechts enkele weken later, keerde Cleopatra terug om opnieuw in het koninklijk paleis te infiltreren.

Toen Cleopatra vertrok, waren de onderhandelingen met Julius Caesar namens Ptolemaeus XIII en Arsinoe begonnen. Julius Caesar verbleef als gast in het koninklijk paleis.

De infiltratie van Cleopatra in het koninklijk paleis.

Volgens de Romeinse historicus Plutarch:

Cleopatra kwam Alexandrië binnen in een kleine roeiboot en landde vlak naast het paleis net na het donker en door haar kleine gestalte kon ze er binnenkomen zonder ontdekt te worden. Zij wikkelde zich in een dikke deken die met een dik touw was vastgebonden en haar handlangers droegen haar naar de vertrekken van Caesar.

Toen zij in de kamer met Caesar was, kwam zij uit haar wikkels en ging Julio's bed binnen, klaar om zich aan hem te openbaren juist op het moment dat dat de grootste uitwerking zou hebben. Dit wijst op de wil van Cleopatra die tot alles in staat was om haar doelen te bereiken. Caesar was 52 jaar oud, zij pas 22.

### **Plutarch.**

Dit op zich wordt beschouwd als een berekende daad van hoogverraad aan haar koninklijke familie en Egypte.

Ze maakte een puinhoop van haar haar, scheurde haar kleren en veranderde haar make-up zodat het leek alsof ze gehuild had. Een theaterscène om Julio Caesar te manipuleren. Maar het was allemaal berekend, ze had geen enkele traan gelaten.

En met deze verschijning vroeg ze hem: "O machtige Caesar, mijn geboorterecht als koningin van Egypte is mij ontnomen en ik zal voor eeuwig in ballingschap leven tenzij u, o Caesar, mij mijn rechtmatige bestemming teruggeeft, en daarom smee ik u, een koningin, en leg ik mij aan uw voeten.

Cleopatra bracht de hele nacht bij Caesar door, maar de volgende morgen vond Ptolemaeus XIII haar zelf en zag haar daar bij hem. En het kind dat al de baas was en wist hoe hij moest zijn, gooide zijn diadeem weg en rende schreeuwend weg dat Cleopatra hem had verraden en dat zij daarmee heel Egypte in de rug had gestoken.

Daarmee sUmpeerde Ptolemaeus XIII zijn leger, Julius Caesar het zijne, en een grote en bloedige strijd begon. Caesars troepen bestormden het paleis en gijzelden Arsinoe en Ptolemaeus XIII. Caesar zelf had Ptolemaeus XIII bij de arm, hij was nog maar een kind, hij sleepte hem naar buiten.

Intussen vielen de Romeinse soldaten in de haven aan en staken de Egyptische schepen in brand. En daarmee werd ook de rest van de stad Alexandrië in brand gestoken. Dus staakten de Egyptische soldaten de strijd tegen de Romeinen om te proberen een eind aan de vlammen te maken en de stad te redden.

De Romeinse troepen gingen toen om de grote vuurtoren van Alexandrië Faros in te nemen. Want wie het eiland waar die stond controleerde, controleerde al het maritieme verkeer dat de haven van Alexandrië in en uit ging. Zij namen de controle over de grote 100 meter hoge vuurtoren, een van de zogenaamde wonderen van de antieke wereld en het koninklijke embleem van de Cleopatra familie.

Arsinoe slaagde erin aan de Romeinen te ontsnappen en door uit een raam in de Nijl te springen, zwom zij ver van hen vandaan. En zij slaagde er onmiddellijk in contact te leggen met de Egyptische leiders of Generaals die hun best deden om de Romeinse legioenen het hoofd te bieden en tegelijkertijd de stad van de vlammen te redden.

Op dat moment riepen de generaals en het volk tegen Rome, nog diezelfde nacht, Arsinoe uit tot hun koningin, als degene die hen zou leiden en leiden tegen Rome.

Op dit moment hadden de Romeinen hun uitvalsbasis op het eiland Faros geplaatst. En zij hadden een vals vertrouwen in hun militaire capaciteiten en onderschatten de militaire mogelijkheden van de Egyptenaren ernstig.

Er werd een tegenaanval georganiseerd, en die was verwoestend omdat de Romeinen daar in feite in de val zaten. Julius Caesar zelf moest wegzwemmen om zijn leven te redden, naar een van zijn dichtstbijzijnde boten. De grote Julius Caesar was verslagen door Arsinoe, die slechts 16 jaar oud was.

Maar dat duurde niet lang.

Tijdens de vechtpartij probeerde de jonge Ptolemaeus XIII zwemmend aan de Romeinen te ontkomen, maar beladen met zijn koninklijke gouden sieraden kon hij niet blijven drijven en verdrong bij de poging. Cleopatra is erin geslaagd haar eerste rivale voor de troon van Egypte te verslaan zonder iets te hoeven doen. Op dat moment bevond zij zich al samen met Julius Caesar in een van de Romeinse oorlogsschepen.

Een paar dagen later, bracht Caesar versterkingen uit Syrië. Romeinse strijd- en elite legioenen. Ze deden een tegenaanval op het koninklijk paleis in Alexandrië en namen de controle over.

Maar de Romeinen vielen Egypte niet binnen... Ze gaven het aan Cleopatra en riepen haar uit tot onbetwiste koningin <-- En volgens de traditie zou ze moeten trouwen met haar jongere broer Ptolemaeus XIV die nog maar een kleine jongen was.

Ze arresteerden Arsinoe, en ze werd in een kerker in hetzelfde paleis gezet met twee bewakers. Julius Caesar gaf instructies om haar zo snel mogelijk naar Rome te brengen.

Cleopatra beweerde dat zij de reïncarnatie was van de godin Ishtar en gebruikte dit om het respect van het Egyptische volk te winnen. Maar tegelijkertijd beweerde Arsinoe dat zij de reïncarnatie was van Ishtar zelf, wat verwarring en scepsis veroorzaakte bij de Egyptenaren aan beide zijden. Maar omdat het Cleopatra was die aan de macht was, begonnen ze haar als Ishtar te zien.

Dit is waar het concept van de Zwarte Ishtar en de Witte Ishtar is geboren.

Met behulp van een truc uit die tijd, slaagden 's nachts dienaren die trouw waren aan Arsinoe erin het kleine kerkerraam van buitenaf te bereiken. En ze goten zuur op de onderkant van de tralies. Met behulp van een staaf slaagden zij erin sommige te breken en andere te buigen, genoeg voor Arsinoe, die klein van stuk en dun was, om door het kleine gat te gaan, dat van tevoren met nijlwater en een paar doeken dekens van het zuur was ontdaan.

Van daaruit brachten zij haar naar een kleine roeiboort, en in het donker van de nacht staken zij de Nijl over naar een kleine wachtende karavaan. Karavaan met kar, geleverd door het verzet tegen de Romeinen. Van daaruit werd Arsinoe, verborgen en verkleed als boerin, naar Palestina gebracht, naar het stadje Magdala aan de westelijke oever van het Meer van Galilea.

In Magdala werd zij benaderd door leden van het verzet tegen de Romeinse bezetting. Velen wisten al dat Arsinoe een paar weken eerder aan de Romeinen was ontsnapt. Omdat zij wist wie zij was, begon zij al spoedig de Palestijnse en Joodse leiders met raad en daad bij te staan en hen ideeën te geven over de wijze waarop zij de Romeinen konden bestrijden.

Ze werd een militair strateeg tegen de Romeinen en introduceerde concepten van guerrilla en asymmetrische strijd. Tegelijkertijd en zoals het in haar aard lag, begon zij haar leringen te geven over bewustzijn en hoe het Universum werkte. Hoe mensen te behandelen. En beetje bij beetje werd ze populair in het gebied, zelfs zonder het te willen.

Maar om massaal gehoord te worden door een bepaalde klasse van mensen, kon ze het niet als vrouw doen, dus gebruikte ze een goede "vriend" die haar slechts een paar weken daarvoor was komen zoeken.

Hij is bekend onder de naam Azazel. Zij gaf hem haar leer en hij deelde die als de zijne. Omdat ze naar hem zouden luisteren omdat hij een man was.

Zo gingen ze ongeveer 2 jaar door, min of meer in vrede. Steeds de Romeinse legioenen ontwijkend en hun onderzoeken tegen de rebellen en hun leiders.

Maar het punt was bereikt dat het al duidelijk was van wie en door wie de guerrilla bevelen en instructies tegen de bezettingstroepen kwamen. En er was ook iemand die verraad pleegde en de Romeinen vertelde dat Arsinoe zich schuilhield in het gebied van Galilea.

Zij lieten Arsinoe arresteren, maar weer werd zij geholpen om over zee te ontsnappen. Per boot verliet zij de haven die nu Haifa heet en begon zich terug te trekken uit Palestina met de bedoeling Ierland en Schotland te bereiken om daar onder de bescherming te staan van de Druiden en de Kelten en hun verzet tegen de Romeinen.

Azazel bleef achter om de terugtocht te dekken, met de bedoeling ook op een ander schip te ontkomen, maar ook hij werd beschuldigd van hetzelfde, van massale uitlokking, hij werd gearresteerd en aan een boom opgehangen.

Arsinoe ging verder per boot tot zij het eiland Malta bereikte, waar zij aanlegden voor bevoorrading, en waar haar werd meegedeeld dat de Romeinen de Straat van Gibraltar hadden omsingeld om hun ontsnapping te voorkomen, daar Cleopatra op de hoogte was van hun voornemen Ierland - Schotland te bereiken.

In Malta werd dus een nieuw plan bedacht, namelijk om de zuidkust van Frankrijk te bereiken en met behulp van de Galliërs en het Franse verzet tegen Rome over land Frankrijk over te steken en het Kanaal te bereiken, vanwaar zij weer zouden inschepen naar Groot-Brittannië en vandaar naar Schotland en Ierland.

Twee en een halve week later bereikte het kleine schip de kust van Frankrijk, even ten zuiden van Montpellier, vanwaar zij contact opnam met het Franse verzet en zij ermee instemden haar te helpen Frankrijk over land over te steken.

Maar kort daarna in de omgeving van Carcasone, Frankrijk, werden zij onderschept en gevolgd door een Romeinse patrouille. Het is zeer goed mogelijk dat zij wisten dat het Arsinoe was, gezien de hoeveelheid middelen die de Romeinen aanwendden om haar te arresteren.

Zij en haar groep werden dus gedwongen naar het zuiden te trekken en een toevluchtsoord te zoeken in het gebied van het Katharengedebied in Frankrijk, waar zij bijna een jaar verbleef en aan het einde waarvan zij haar reis om Frankrijk te doorkruisen opnieuw begon.

Slechts enkele dagen later werden zij in het gebied waar zich thans het kasteel van Montsegur bevindt door Romeinse cavalerie tegengehouden en Arsinoe werd gearresteerd, geketend en in de daaropvolgende dagen in een kooi naar de stad Rome gebracht waar Julius Caesar haar als oorlogstroofe in ontvangst nam.

Julius Caesar veroordeelde haar tot de dood in het Colosseum, om verslonden te worden door wilde beesten. Ze werd opgesloten in het Colosseum zelf terwijl ze de grote gebeurtenis voorbereidden.

Men bouwde een enorme replica van de Vuurtoren van Alexandrië, die werd gezien als het embleem van de koninklijke familie van Egypte en van Arsinoe in het bijzonder, gezien de overwinning op Rome een paar jaar daarvoor.

Zij zouden de grote vuurtoren in brand steken terwijl Arsinoe door de beesten beneden zou worden opgegeten, en in heel Rome werd bekendheid gegeven aan de grote gebeurtenis en aan het feit dat de grote Julius Caesar de Egyptische prinses-koningin in zijn macht had, dezelfde die het had gewaagd hem en het grote Rome te beledigen.

Op de dag van de gebeurtenis was het Colosseum (dat niet hetzelfde is als nu, maar een vroeger Colosseum, want het beroemde Colosseum was gebouwd door de Flaviërs, er waren verschillende colosseums zoals bekend) helemaal gevuld, met grote mensenmassa's, voor het grote feest.

Zij maakten het haar van Arsinoe op als een Egyptische koningin, kleedden haar uit en maakten haar los, en zij werd in een grote kooi op een sierlijke door paarden getrokken koets gezet. Zoals gebruikelijk was een deel van de show het kijken naar het slachtoffer dat rende voor haar leven.

De door trompetten begeleide paardenkoets kwam de arena op en bleef rond de arena rijden zodat iedereen kon zien hoe de koningin werd vernederd. In het midden stond de grote replica van de Vuurtoren van Alexandrië.

Het publiek was tegen het offer van de Egyptische koningin, zij joelden Caesar uit en vroegen hem haar leven te sparen. In de menigte bevond zich een man met een politieke positie, genaamd Claudius Vespus, die dicht bij Caesar stond en hem vertelde dat hij Arsinoe als persoonlijke slavin wilde hebben en Caesar een zak goud aanbood als betaling voor Arsinoe. Caesar lachte alleen maar om het idee van Claudius Vespus en zei hem dat hij niet meer goud nodig had, maar dat hij de Egyptische koning kon krijgen als hij wilde.

Zo verliet de kar met de kooi en Arsinoe erin de arena van het colosseum, en Arsinoe werd naar de privé Villa van Claudius Vespus gebracht.

In de villa behandelde Claudius Vespus Arsinoe aanvankelijk redelijk goed, hij gaf haar een grote kamer voor zichzelf en alle gemakken van het huis. Maar zoals verwacht wilde hij Arsinoe als een persoonlijke slavin gebruiken, voor zijn seksueel vermaak. Maar ondanks zijn "beschaafde" pogingen om nader tot haar te komen, weigerde Arsinoe zich voor hem beschikbaar te stellen.

Na slechts twee of drie weken kregen zij ruzie waarbij Vespus Arsinoe beval met hem naar bed te gaan en niet slechts één keer, maar voor wat zij was, een seks-slavin. Zij bleef weigeren en Vespus beval haar aan hem over te dragen voor het vermaak van de bewakers en haar daarna te geselen. Zij werd naar het dorp van de bewakers gebracht waar zij herhaaldelijk werd verkracht en bij dageraad werd zij geseld tot haar rug bloedde.

Op bevel van Caesar, via Claudius Vespus, werd Arsinoe verbannen naar de provincies, naar de Romeinse stad Efesus (of Efesus) die in die tijd ongeveer 10 keer groter was dan Pompeii. Waar zij zou worden beschermd tegen de Romeinse strijdkrachten. Zij werd gedwongen onder observatie te leven in de tempel van Efesus onder de hoede van de priesters, zonder te kunnen vertrekken.

Turkije <----

Daar verbleef Arsinoe hooguit 2 of 3 maanden. Tot Cleopatra ontdekte dat haar "zuster" nog leefde, wat een gevaar voor haar was als ze zou terugkeren en omdat ze wist dat ze een massale aanstichtster was. Met behulp van haar minnaar Marco Antonio, die de Romeinse troepen opdracht gaf naar de tempel te gaan en haar te doden. Op een nacht drongen 8 Romeinse soldaten de tempel binnen, sleepten haar aan haar haren uit haar bed, droegen haar naar het midden van de tempel, hielden haar vast en doodden haar met hun zwaarden.

Daar werd zij begraven in een kleine graftombe in de vorm van een vuurtoren: de achthoekige tombe, of achtkantig, zoals de structuur van de vuurtoren van Alexandrië zelf.

-----

**Swaruu:** Maria's naam --- gelijk aan Maagd, zoals in Maagd Maria als gebaseerd op Ishtar <-- en Magdalena omdat zij zich wilde doen voorkomen als afkomstig uit de stad Magdala.

**Gosia:** Maria Magdalena. Degene die dicht bij Jezus was. Een prostituee, van wat ik me herinner. Hoe weet je ook alweer dat ze familie is van Arsinoe?

**Swaruu:** Maria Magdalena, degene waarvan ze zeggen dat het een prostituee was (typisch voor de Cabal om altijd die dingen te gebruiken om mensen te vertroebelen) was Arsinoe zelf. Er wordt ook gezegd dat zij de vrouw van Jezus was. Het is dat Jezus een relatie kreeg met Azazel, Maria Magdalena gaf hem informatie door. Maar dat is al een... verandering of vervorming van historische gebeurtenissen <--

**Gosia:** Oké. Heb je een aantal van Maria Magdalena's/Arsinoe's leringen teruggevonden in de officiële "leringen van Jezus"?

**Swaruu:** Dat is moeilijk te zeggen, dat zou nauwkeuriger onderzocht moeten worden. Het is gewoon dat wat "zijn leringen" genoemd kunnen worden, niet alleen van hem zijn, dat wil zeggen, ze maken deel uit van een blok kennis dat zeer oud is.

Een ander punt dat zeer belangrijk is om te benadrukken en zeer duidelijk te maken:

Het niet-lineaire kenmerk van tijd buiten beschouwing latend. Lineair zijn alleen vanuit het gezichtspunt van de progressieve waarneming van de levenservaring van een individu: Deze gebeurtenissen komen niet geheel overeen (voor het grootste deel wel) met wat ze in de Schriften beschrijven. Dit komt omdat Josephus en zijn schriftgeleerden alle data hebben gewijzigd om ze kunstmatig te laten samenvallen binnen hun agenda's en hun geschriften.

Het verhaal van Jezus is niets meer dan een astrologische compilatie vermengd met lokaal heidendom (zoals Osiris-Ishtar), Joods heidendom (zoals Achnaton-Mosen), Gnostisch heidendom gericht op het oude proto-Judaïsme, en een mengsel van gewijzigde anekdotes uit de militaire veldtochten van Titus.

Zijn leer is bijna geheel Romeins stoïcisme, dat juist door de Flaviërs Vespasianus en Titus werd gepropageerd. Dit is zeer duidelijk in de hele pro-Romeinse benadering van Jezus.

Niet alleen met hun "Geef aan Caesar wat Caesar toekomt" maar ook in verschillende bijbelse passages vertelt Jezus zijn volgelingen dat zij hun belastingen aan Rome moeten betalen. Dit is zeer vernietigend, want het blijkt dat het niet betalen van belastingen namens het volk van Galilea en de Palestijnse opstandelingen en het hele gebied juist was wat zij weigerden.

Bijna niets van Jezus, als er al iets gevonden wordt, is werkelijk uniek voor hem, omdat het als auteurschap aan Jezus wordt toegeschreven.

Maria (wat gelijk staat aan Ishtar als naam) Magdalena was een massa-agitator met als doel burgerlijke ongehoorzaamheid te bevorderen. En ze werkte vaak via Azazel, niet altijd.

Nu, vandaag, in de New Age wordt nog steeds hetzelfde gepromoot. Dat spiritueel geavanceerde wezens niet vechten, maar gewoon de andere wang toekeren. Dit is het Romeinse stoïcisme, vandaag de dag weerspiegeld in de New Age. New Age mensen die zich niet verdedigen is meer Romeins Stoïcisme en het is wat de Cabal wil. Die formules hergebruiken om de massa te kalmeren en te beheersen, vooral de zogenaamde "ontwaakten".

Dhor K´aal´el´'s voorbeeld hiervan. Hier op het schip zijn er verschillende katten met verschillende persoonlijkheden. Er is Maan, een poesje dat erg aanhankelijk is en een en al liefde is. Zij verdedigt zich niet tegen een aanval. Ze schreeuwt alleen om hulp als ze gestoord wordt. En daarom plaagt iedereen haar gewoon voor de lol.

Dan is er het andere uiterste, La Cali, "Teresa" die hier de Alpha-kat is. Ze wordt boos en slaat alle andere katten. En daarom komt niemand bij haar in de buurt. Maar ze leeft in constante woede.

En dan hebben we Ari. Een hele rustige kat, hij rotzooit met niemand. Maar als ze hem lastigvallen, verdedigt hij zich. En hij leeft in vrede. Hij is gelukkig, en kalm. Een beetje van alles. Wees niet zoals Cali-Teresa, of zoals Moon. Wees zoals Ari.

-----

Terugkomend op Arsinoe/ Maria Magdalena, het is duidelijk dat een deel van wat zij en Azazel beleefden door Josephus en zijn schriftgeleerden is gebruikt als onderdeel van het verhaal, juist met het doel om de subversieve invloed van Arsinoe Maria Magdalena te besmeuren en te verminderen, daarom schilderen zij haar af als een prostituee. Omdat zij de Romeinen veel problemen bezorgde als een van de leiders van het verzet in het Palestijnse gebied.

Het werd allemaal gebruikt als onderdeel van het verhaal op Romeins gemak. Ook met het doel om Arsinoe, die de enige vrouw was die Julio Caesar militair versloeg, in diskrediet te brengen. Ze hebben haar uit de geschiedenis gewist.

Zowel Cleopatra als Arsinoe stonden erop Ishtar te zijn, om de loyaliteit van de Egyptenaren te winnen. En van daaruit werden er twee gecreëerd, de witte en de zwarte. Ze adopteerden Cleopatra als symbool en icoon... zoals Ishtar, degene die de Cabal aanbidt, voor wie ze tempels maken zoals die in de Notre Dame. Omdat zij hun Egypte gaf, wat de Cabal al lang wilden, vanaf de tijd van Nefertiti en Achnaton. Daarom is er een witte Ishtar en een zwarte Ishtar.

Cleopatra wordt alleen als "positief" gezien omdat de Cabal alles omdraait, zoals dat ook gebeurt met Enki en Enlil. Cleopatra is de "goede" omdat ze hen diende, ze gaf hen Egypte. Arsinoe is de "slechte" omdat ze tegen hen vecht.

Zoals ik u reeds heb gezegd, vertegenwoordigen wij hier, of ik in dit geval, de kant van Enlil die zij altijd voorstellen als de slechte en Enki als de goede en zij brengen Enki in verband met Achnaton-Mosen en daarna als Jezus. Alles staat op zijn kop en onthoud dat dit zo is omdat het verteld wordt vanuit het perspectief van de Cabal. Het is de winnaar die de verhalen schrijft, maar ze verschillen van de werkelijkheid.

Ik ben altijd de "slechte" geweest, de aanstichter van de massa. De problematische. Maar... het is aan iedereen individueel wat te zien en wat te geloven. Ik weet alleen dat diep in mij de wil zit om te vechten en nooit op te geven, zelfs niet in de dood. Terugkeren als een slecht kruid om diegenen te beschermen die zichzelf niet kunnen verdedigen. Ik weet alleen dat iets me beweegt, en ik ga door... Ik blijf massa's aanjagen, ik blijf de problematische. Ik hef mensen op om te vechten, maar met tactiek en verdediging. Maar ja, om jezelf te verdedigen.

Wat ik je heb verteld over Arsinoe is de "light" versie die gepubliceerd moet worden, want ik zou in misselijkmakende details kunnen treden, maar het zou onmogelijk zijn voor mensen om te begrijpen hoe het komt dat ik zoveel details weet. We zouden maanden kunnen besteden alleen al aan video's van Arsinoe. Het is een enorm onderwerp en wat ik daar heb gezegd in wat ik vandaag heb geschreven, is daar maar een klein deel van.