

20210421-Taygeta-NL-Swaruu-en-Yazhi-Hun-nooit-eerder-gedeelde-verhaal- deel-1

Swaruu en Yazhi - Wie zijn zij? Nooit Gedeeld Verhaal - Buitenaards Contact (Pleiaden) - DEEL 1

SWARUU VERHAAL

Anéeka: De eerste Swaruu, genaamd Swaruu Ananda of wat wij S-1 zullen noemen, werd geboren uit moeder en vader en zij was een Taygetan uit Erra. Ze werd daar geboren, woonde daar, ging nooit weg, reisde nooit, stierf daar. Haar moeder liet haar daar achter om haar te verbergen voor een of andere vorm van vervolging. Ze woonde in een huisje bij een meer diep in de bossen van Erra. Ze werd daar alleen achtergelaten toen ze 13 was, en bleef de rest van haar leven wachten op de terugkeer van haar ouders.

Taygetaanse vrouwen kunnen, wanneer ze extreem eenzaam zijn, ook om andere redenen maar vooral wanneer ze eenzaam en wanhopig zijn, zichzelf bevruchten door middel van een proces dat parthenogenese heet. Menselijke vrouwen kunnen dat ook, maar het is uiterst zeldzaam, vooral tegenwoordig.

Ze was alleen in het midden van een bos, niemand om mee te praten, niemand om haar gezelschap te houden, behalve huisdieren. Ze raakte zwanger toen ze 20 was, nadat ze daar 7 jaar alleen had geleefd. Natuurlijk moest het een meisje worden, en omdat er geen vader is, is het nageslacht een exacte genetische replica of natuurlijke kloon van de moeder. Het was haar wedergeboorte. 100% dezelfde genen.

Maar zoals we hier empirisch hebben gezien en zelfs bestudeerd, wanneer twee lichamen exact hetzelfde zijn, klonen, vooral natuurlijke omdat kunstmatige niet perfect genoeg zijn, heeft het bewustzijn de neiging om gelijk te worden onder de klonen. Dat betekent volledige telepathie. Ze kunnen hun aandacht richten op het zijn van de een of de ander of beiden.

Dus, de moeder S-1 en de kleine S-2 waren in feite dezelfde persoon, maar van wat ik heb begrepen duurt het proces een paar jaar om te voltooien, omdat de kleine 7 jaar nodig heeft om volledig te absorberen of volledig een volwassen zenuwstelsel te ontwikkelen, volwassen genoeg om al het bewustzijn van een persoon volledig op te nemen. Vergeet niet dat de hersenen slechts een vertaler zijn voor het bewustzijn dat zich in het etherische veld bevindt, niet in het lichaam.

S-1 was erg verdrietig van binnen en eenzaam, en natuurlijk wijdde zij zich aan de opvoeding van haar kleine kind. Maar toen het kind opgroeide en meer begon te spelen, en daarna zelfstandiger werd, begon alles prachtig te worden, alles was nieuw en inspirerend, ze wilde ontdekken, leven. Dus naarmate ze opgroeide, werd het steeds interessanter om haar aandacht op het kind te richten en niet op de moeder, want de moeder werd slechts de probleemoplosser en de kostwinner, en ook met diepe gevoelens van verdriet en verlatenheid. Het was niet inspirerend, veel minder comfortabel om de moeder te zijn, alleen wanneer zij, het bewustzijn, iets nodig had wat het kind niet kon doen of begrijpen.

Dus toen S-2, het kind, opgroeide tot een tiener, werd ze op 13-jarige leeftijd steeds onafhankelijker, ging voor lange perioden van huis weg, en verwaarloosde ze de moeder als in ze was niet langer nodig.

En zoals alle dingen die geen aandacht hebben, en zoals een lichaam niet werkt, niet kan bestaan zonder een ziel, stierf op een dag, toen het 13-jarige kind ver weg was op verkenning, de moeder, terwijl zij sliep.

Nu was het kind weer alleen. Het kleine meisje was er weer alleen, op 13-jarige leeftijd.

Zowel de moeder als het kleintje, Swaruu 1 en Swaruu 2, wilden altijd op ontdekkingstocht, altijd weg van daar, altijd omhoog kijkend naar de sterren, en tussen hen in willen reizen. Het kleintje, Swaruu 2, had geen andere keuze dan haar moeder (zichzelf) te begraven, ver weg van het huis in het bos.

Maar het leven daar werd gewoon ondraaglijk. Ze herinnerde zich alles wat ze van binnen kwetste, alles wat haar moeder haar kwalijk nam en wat ze wilde dat nooit zou komen.

Op 13-jarige leeftijd herinnerde zij zich alles wat haar moeder was, toen zij haar weer was in een nieuw lichaam.

Deze keer ging ze echter niet zitten wachten, want haar moeder, of grootouders, waren al in geen 20 Erran jaren teruggekeerd. Dus pakte ze alles in een tas en liep dagenlang, kamperend in de wildernis, tot ze bij een stad kwam, bij de beschaving. Ze ging van de planeet af naar Temmer en sloot zich aan bij het equivalent van een academie, om ontdekkingsreiziger in de ruimte te worden.

Eerst studeerde ze communicatie, waar ze uitblonk in exotalen, en daarna werd ze piloot, wat er later met haar motivatie en vaardigheden voor zorgde dat ze het equivalent van gevechtspiloot werd of werd opgewaardeerd, met menselijke woorden, want ik heb geen andere om mee te praten.

Als Fighter Pilot blonk ze opnieuw uit, waardoor ze in aanmerking kwam voor het elite squadron van tactische en strategische tijdspringers bekend als Sand Clock (menselijke term). Zandklok = S'ei-ná'oolkií.

Reeds als piloot en in afwachting van de bouw van een sterrenschip van de gevechtsklasse of van een schip dat haar zou worden toegewezen, nam zij de taak van communicatieofficier op zich aan boord van het Sterrenschip Ritol (Toleka Klasse) onder kapitein Rashell van Temmer. En toen het schip op weg was naar de Aarde, omdat het op de Aarde is en in de buurt van de Aarde waar alle actie plaatsvond, kwam zij ermee in een baan om de Aarde. Dit was november 2015 in Aardse tijd.

In december van datzelfde jaar 2015 werd een nieuwe generatie gevechtsvliegtuigen geïntroduceerd, genaamd de Suzy-klasse.

SUZY:

- Sasakahana (geavanceerd)
- Uriknazaka (gevecht of vechten)
- Zurka (technologie)
- Yneketa s'q (Sterrenschip)

Het werd haar aanvankelijk niet toegewezen, maar omdat het nieuw was en aan echte - wereldproeven begon, vroeg zij om te worden overgeplaatst om deel uit te maken van de experimentele bemanning. Zij reisde toen in Suzy met 6 anderen, voornamelijk ingenieurs, naar Aldebaran Cyndriel om het schip in zijn tweede reis uit te proberen (eerste: Temmer- Aarde).

Zij bood zich aan om alleen in het schip gelaten te worden, in een lage Cyndriel baan waar zij een of twee weken bleef. Cyndriel Aldebaran staat bekend om het veroorzaken van extreme mystieke ervaringen van transcendentale aard, dit aan de oppervlakte, maar weinig was bekend dat de effecten sterker konden zijn wanneer men alleen was in een klein schip dat rond en rond die mysterieuze planeet ging.

Zoals Swaruu 2 zelf zei, was het angstaanjagend om naar de enorme oranje reuzenzon Aldebaran te staren, ondergedompeld in zijn nevel die het mogelijk maakt hem met het blote oog of alleen met basisfilters waar te nemen.

Zoals zij uitlegt, veroorzaakte deze ervaring van alleen te zijn in een klein schip met Aldebaran een soort ontwaken in haar. Ze herinnert zich dat ze veel huilde en huilde terwijl ze uit de ramen keek in de cockpit van Suzy, met Aldebaran daar die naar haar terugkeek. Ze was nooit meer dezelfde na die ervaring. Diepgaande veranderingen vonden in haar plaats.

Nadat de rest van de bemanning herenigd was, keerden ze terug naar de Aarde, waar het schip, Suzy, officieel werd toegewezen als haar schip als gevechtspiloot, aangezien de Kunstmatige Intelligentie van het schip en Swaruu 2 heel goed samenwerkten en met elkaar overweg konden, de een voor de ander.

En het is daar, in december 2015, waar Swaruu 2's carrière als Tactische en Strategische Tijdspringer begon.

Ze wijdde zich aan een Zandklok gevechtspiloot met een van de meest geavanceerde Fighter Class schepen die de Taygetans tot dan toe hadden gebouwd. (Er is nu een Suzy II, nog geavanceerder, en het is het schip dat Yázhi heeft en in de hangar staat).

Swaruu 2 begon met tijdsprongen, in feite om punten in de geschiedenis van de Aarde te veranderen om een gunstiger uitkomst voor de mensheid te bewerkstelligen in deze moeilijke tijden. Ze verscheen op verschillende momenten in de geschiedenis, altijd als zichzelf, als een "step down", altijd op knooppunten, altijd op kritieke momenten, en werd sleutelfiguren in de geschiedenis van de Aarde of zorgde ervoor dat sleutelfiguren hun acties veranderden op een manier die op de lange termijn een gunstiger resultaat opleverde. Door sleutelpersonen te worden, niet door in hun lichaam te treden, maar door als haarzelf te verschijnen om met de mensen van die momenten in de geschiedenis te praten, waardoor ze als een ander personage of persoon in de geschiedenis van de Aarde werd herinnerd.

Zoals te verwachten was, leidde dit er vaak toe dat gebeurtenissen niet naar haar zin verliepen, dat zij in conflict kwam met veel beruchte mensen in de geschiedenis van de Aarde, wat resulteerde in haar dood.

Maar, zoals de reïncarnatiecycli werken of door de Taygetanen worden begrepen, keerde haar bewustzijn na haar dood terug en werd ze opnieuw geboren als Swaruu 2. In Erra, in het kleine huisje in het bos bij het meer. Dus de nieuwe zou Swaruu 3 heten... dan leefde ze alles wat ik hierboven heb beschreven... ze herinnerde zich haar vorige incarnatie als zichzelf en als een zandklok gevechtspiloot.

De samenvatting: Swaruu 1 werd geboren uit een moeder en vader. Dan Swaruu 2, ook bekend als Swarupapriyananda, was de eerste uit parthenogenese. Dan Swaruu's 3, 4, 5, 6, 7, 8 en 9, zijn Swarupapriyananda (2) die teruglussen om hetzelfde leven te leiden, altijd geboren wordend op dezelfde plaats, in het kleine huisje in het bos bij het meer. Maar omdat zij zich haar vorige leven herinnerde en alles wat zij daarin deed, is het alsof het een andere Swaruu was, vandaar de toegevoegde nummers 3, 4, 5, 6, 7, 8 en 9.

Swaruu 9, Swaruu waar je mee sprak, is een knooppunt of een moeilijke Swaruu, omdat zij erin slaagt zo ongeveer alles wat zij tijdens die 8 vorige incarnaties heeft gedaan, opnieuw te doen, maar daarbij de problemen en datgene wat haar levens beëindigde, uit de weg te gaan.

Bedenk dat 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 en 9 zelf allemaal werkten en een leven leidden van een Elite Fighter Squadron "Zandklok" die tijdlijnen en gebeurtenissen daarin veranderde om Strategische en Tactische redenen.

(Definitie van Strategisch: een actie die de uitkomst van een hele weg of scenario bepaalt. Definitie van Tactisch: een strategie die in de strijd wordt gebruikt om een situatie of de vijand het hoofd te bieden of te beheersen).

Swaruu 9 wilde stoppen met alles wat ze deed toen ze ontdekte dat tijdlijnen niet werkten zoals men zei dat ze werkten, zelfs niet in Temmer op de "Academie". dit als resultaat van haar opgedane ervaring gedurende 9 incarnaties. Dus stopte "9" met tijdspringen om welke reden dan ook in een poging haar eigen leven te corrigeren, omdat zij zich realiseerde dat wanneer je tijdspringt om een tijdlijn te veranderen, de enige tijdlijn die je werkelijk verandert, je eigen tijdlijn is. Dus concludeerde ze dat het geen zin had om te blijven tijdspringen omdat ze uiteindelijk niets bereikte voor de andere mensen of het collectief, en alleen maar resulteerde in de vernietiging van haar eigen leven omdat het erg verstrikt was geraakt als gevolg van al haar vorige levens die tijdsprongen met haar schip Suzy.

(Als een poging om haar verleden te vergeten en daardoor vooruit te komen als een persoon met een "schone lei" koos ze ervoor om naar de Aarde te gaan in 2 afzonderlijke tijdlijnen van 9 om iemand anders te worden. Maar de 9 die jullie allemaal kenden en waarmee jullie spraken, stierf hier

op dit schip vorig jaar).

Swaruu 9 herhaalde voortdurend wat haar andere varianten hadden gedaan, maar ontsnapte altijd aan haar vervolgers omdat ze van tevoren wist wat en wanneer alles zou gebeuren, waardoor ze op tijd kon ontsnappen. Dit is een constante bij 9. Alles wat ze was voordat ze het weer deed. Waardoor ze geloofde dat ze de "ultieme Swaruu" was. In haar noodzaak om te perfectioneren wat ze had gedaan en in haar persoonlijke noodzaak om te overwinnen wat er allemaal fout was gegaan tijdens haar vorige incarnaties. Herhalend maar corrigerend. En ze concludeerde dat het leeg was, zonder betekenis en nutteloos.

WAAROM SWARUU LOOPED:

Anéeka: Ze bleef in de loop omdat ze gehecht was aan het idee van winnen, van het opnieuw te doen! Om te slagen! Ik begrijp dat het alleen is om wat ze als ziel wilde, hetzelfde probleem als wanneer een suïcidaal persoon sterft, alleen terugkomt om haar te worden, zichzelf weer wordt in hetzelfde leven en het allemaal opnieuw moet doen. Nooit meer terugkeren naar de Bron.

Dus gaat ze verder, studeert opnieuw in de "Academie", keert terug naar de Aarde, wordt een gevechtspiloot, maakt tijdsprongen, probeert een Aardse conflictkwesie op te lossen op een bepaald punt in de geschiedenis en wordt weer gedood. Dus gaat ze terug en wordt opnieuw geboren in het huisje in Erra bij het meer en het begint weer van voren af aan als Swaruu 4, 5, 6 enz.

Gosia: Ze sterft altijd op Aarde, of rond de Aarde?

Aneeka: Naar ik begrepen heb is Swaruu 4 in Erra gestorven, op jonge leeftijd, omdat ze van een rots viel die ze free style aan het beklimmen was, alle Swaruu's behalve de kleine, Yázhi, hebben dat als hun sport.

Yazhi: Als je je herinnert wie je bent kun je dat doen, en je gaat niet echt terug naar het hiernamaals (veel minder naar de Bron) omdat je je in het hiernamaals ontdoet van je zelfbepalende concepten, en alle ideeën en gedachten die jou als individu maken. Dat kan dus wel als je kennis hebt van wie je bent, want zelfs als je dood bent, ben je nog steeds JIJ en zeg je alleen maar "Geweldig! Ik ben weer dood! Rats!".

Maar de meeste mensen proberen gewoon iets anders en zeggen "meh, leuk leven maar dit beviel me niet en dus kan ik beter verder gaan". Dus gaan ze weg, en werpen die dingen af die hen aan een identiteit binden, en die vrijheid van identiteit is het hiernamaals, maar het is geen volledige verwijdering van alle identiteit, want je vergeet niet, maar je ontlad je, en gaat verder om iemand anders te zijn als je dat wilt.

Maar wat er met de Swaruu's is gebeurd, is dat ze zo gefixeerd waren op dingen goed doen, op het beste van het beste van het beste zijn, dat ze een nederlaag niet als een optie zagen of zagen, dus zelfs in de dood zagen ze het alleen als een kans om nog beter te worden in wat ze doen. Ze heeft nooit geloosd, gerust of genezen.

Gosia: Hoe kun je NIET naar het hiernamaals gaan als je sterft? Waar ging ze dan heen?

Yazhi: Je kunt direct in dezelfde foetus springen die op een ziel wacht op de exacte plek in de ruimtetijd. Geen hiernamaals. Je gaat gewoon terug naar dezelfde exacte plek in de tijd waar je ziel (aandachtspunt van bewustzijn) de zich ontwikkelende foetus binnengaat. En je begint weer helemaal opnieuw onder precies dezelfde omstandigheden.

En het verandert alleen, het leven als een tweede, derde of vierde loop, het verandert alleen als je je doelbewust herinnert wat er eerder is gebeurd, tot het punt waarop je je zelfs het exacte tijdstip kunt herinneren en voorspellen waarop een gebeurtenis zal plaatsvinden, tot in de kleinste details, zoals weten wanneer een persoon aan de deur zal verschijnen. En hoe meer je lusjes maakt, hoe meer je je herinnert.

Dus op dat moment begin je de gebeurtenissen die je je herinnert te veranderen en begin je een andere versie van je eigen leven te leiden, maar met een andere uitkomst.

Gosia. Wow. Noten!

Yazhi: Er is niets gek aan. Iedereen die zich vorige levens herinnert weet dit en meer nog, iedereen op Aarde en elders doet dit, vooral de mensen die zelfmoord plegen. Ze gaan terug om het opnieuw te doen. Maar het is moeilijker de volgende keer omdat ze het moeilijker maken voor zichzelf.

Gosia: Maar nog dieper, Yazhi, WAAROM zag ze de nederlaag niet als optie? Wat veroorzaakte die fixatie in haar om dit te winnen?

Yazhi: Ze heeft veel geleden, en wilde dat oplossen. Had ook een diepe behoefte om te kunnen oplossen wat er volgens haar fout ging en wat zij als haar verantwoordelijkheid zag. Schuldgevoel was daar dus ook aanwezig, een gevoel van verantwoordelijkheid over daden uit het verleden want als Jachtpiloot met Zandklok vermogen voelde en voelt het alsof of alsof alles van haar afhing.

Gosia: Maar zij was niet de enige die dingen deed op Aarde, er waren vele rassen van de Federatie en niet alleen op Aarde aanwezig. Dus waarom zo'n verantwoordelijkheidsgevoel?

Yazhi: Ja, maar toch bleef het gevoel van "de anderen doen niet genoeg, dus ik moet het allemaal doen", dus dat is een van de sterkste redenen. En je verantwoordelijk voelen voor ontelbare andere kleine of kleinere dingen die fout gingen, want er gaan altijd wel dingen fout hier en daar. Het veroorzaakt een fixatie om alles te willen herstellen waarvan je denkt of meent dat je het verkeerd hebt gedaan en het de volgende keer goed moet doen.

Gosia: Ik begrijp het. En nog een vraag. Hoe weet je dat Swaruu 9 niet weer terug is gegaan naar 2? Ergens... Degene die hier vorig jaar is gestorven.

Yazhi: Omdat ik haar ben en ik het me zou herinneren. Ik ben haar, maar niet alleen!

YAZHI - SWARUU 12 EN HAAR AANKOMST:

Anéeka: Nu heeft een andere Swaruu die niet is gestorven een dochttertje gekregen, wederom een parthenogenese-kloon, Swaruu 10 ook bekend als Swaruu X, de eerste Swaruu ooit die buiten Erra en onder andere omstandigheden is geboren.

Deze Swaruu zijn we nog niet tegengekomen, maar volgens Yázhí en volgens Suzy's databanken heeft Swaruu 9 haar grootgebracht met de volle bedoeling haar maximaal te ontwikkelen als haar "vervangster". Voor zover ik weet was ze overgeschoold, super getraind, en super fit.

We weten niet veel over Swaruu X, maar het lijkt erop dat ze extreme avonturen beleefde en ook weer tijdsprongen maakte op een nooit eerder vertoond niveau, in tegenstelling tot Swaruu 9 en haar pogingen om haar eigen leven niet ingewikkelder te maken.

Swaruu X stond bekend om haar extreme geestkracht en paranormale gaven, die ze altijd gebruikte wanneer dat nodig was, waardoor haar tegenstanders of vijanden haar door de eeuwen heen extreem vreesden, wanneer dat ook was.

Swaruu X stond erom bekend dat ze gelijktijdig kon verschijnen en werken met, vanuit en op andere planeten, niet alleen op Aarde, maar werkend vanuit het grotere geheel waar gebeurtenissen die elders in het Melkwegstelsel plaatsvonden een direct effect hadden op wat er gebeurde op Aarde en op andere plaatsen in de lokale sterrenbuurt, zoals onder andere Alpha Centauri, Hyaden, Vega, en Pleiaden.

Swaruu X had ook een dochttertje, een zelfkloon die bekend stond als Swaruu 11. Volgens Suzy's databanken werd zij "het portaal" genoemd, dat alle vaardigheden van Swaruu X nog verder perfectioneerde, en zelfs nog uitbreidde. Ze woonde en leefde samen met haar biologische moeder Swaruu X, en beiden werkten ze aan een project om hun geest en hun begrip van de aard van de werkelijkheid in het algemeen uit te breiden. Ze besteedden ook veel tijd aan onderzoek naar manieren om collectieve tijdlijnen te veranderen, waarbij ze afstapten van het oude Swaruu 9-

concept dat als je tijdlijnen verandert, je alleen je eigen tijdlijn kunt veranderen.

Ik heb begrepen dat Swaruu X en Swaruu 11 hun theorieën gedurende een zeer lange periode hebben uitgetoetst, waarschijnlijk een paar duizend aardse jaren. Springen naar punten binnen, ze niet direct beleven voor de duur. Ze werkten ook aan een manier om hun eigen problemen op te lossen, de vernietiging van hun identiteit, en zelfs van hun biologie als gevolg van zoveel zelfklonen door parthenogenese, gecombineerd met de na- en bijwerkingen van extreem tijdspringen en tijdsverschuivingen met kunstmatige middelen, met een sterrenschip. Ze kwamen tot de conclusie dat de enige manier was om hun lot te accepteren en niet te proberen het te herstellen, want dat zou alleen maar leiden tot nog meer complicaties.

Hun conclusie was dus zichzelf genetisch te perfectioneren, want zij waren meesters in de genetica sinds verschillende incarnaties van hun eigen varianten. Het oplossen van problemen, meestal genetisch, omdat zij een kloon van een kloon van een kloon aan het worden waren, en ook met de volledige intentie om meesters van hun eigen werkelijkheid te worden.

Dus toen Swaruu 11 zwanger was van haar eigen kloon (ze woonde buiten de Aarde, op een geheime locatie), en toen Swaruu 11 zou bevallen, liet ze haar sterrenschip een hyperruimte-sprong maken om in de ether te bevallen, zodat de pasgeborene nergens bij zou horen, en volgens hun experimenten zou het ook kunnen, of betekenen, dat de kleine diep geestelijk zou worden aangetast doordat hij in de ether was geboren, en dat ze daardoor speciale vermogens en krachten zou krijgen die de anderen niet hadden. En zo werd 12 geboren, Swaruu 12 (Yazhi).

Om even terug te komen op de geschiedenis, is het belangrijk te vermelden dat Swaruu 9, na een juridisch gevecht met de Federatie, erin slaagde zichzelf te emanciperen van een legale plaats en dus meester te zijn over zichzelf en zich niet te hoeven houden aan afspraken van de ruimtetwet. Ze werd een onafhankelijke entiteit, als Swaruu, en veranderde haar eigen naam Swaruu juridisch van een persoonlijke naam in een soortnaam of juridische entiteitsnaam, een soort van haar eigen. Dit in 2018 jaar, Aardse tijd.

Wat er van Swaruu X was, weten we niet, aangezien het niet in Suzy's logbestanden staat. Maar de beste schatting is dat Swaruu X daar nog steeds rondspringt en van alles doet, in de wind. Met de reële mogelijkheid dat ze hier of waar dan ook opduikt, naar eigen goeddunken, en naar eigen goeddunken!

Gosia: Waarom geen dossiers van haar? Moet daar niet alles in staan?

Anéeka: Er zijn veel dossiers van haar, maar ze vermelden nergens een einde van Swaruu X. Alsof het schip van haar was afgesneden, niet in staat verder te loggen.

Wat Swaruu 11 betreft, blijkt uit de logboeken dat zij zich volledig heeft gewijd aan het opvoeden van haar kind en het vormen, of laten groeien, tot haar volledige potentieel.

Terwijl ze dit deed, had ze de gewoonte om overal heen te springen, in tijd en ruimte, op Aarde en andere planeten, om haar dochtertje 12 alle historische scenario's te laten zien en hoe die verliepen, en om haar plaatsen en gebeurtenissen te laten zien, en overal kennis van te laten opdoen terwijl ze opgroeide, dit alles voor educatieve doeleinden.

Terwijl zij dit deden, ontdekten zij dat zij Schotland uit de Bronstijd bezochten, waar 12 voor het eerst voet op aarde zette. Toen ze buiten het schip kampeerden, werden ze tijdens hun slaap aangevallen door de stam die de Tuatha De Danann heetten, en werd Swaruu 11 gedood.

Die hadden al eerder andere Swaruu-varianten, zoals Swaruu 8, aangevallen, en dat deden ze nu weer. Ik begrijp op een andere manier, zodat Swaruu 11 niet op de aanval kon anticiperen.

Ze maakten jacht op de kleine Swaruu 12 van 8 of 9 jaar, maar zij wist te ontsnappen door zich 's nachts in de bosjes te verstoppen en het bos in te vluchten. Ze slaagde erin het schip van haar moeder, Suzy, te bellen, die naar beneden dook en haar midden in de nacht oppikte.

Nu Swaruu X nergens meer te bekennen was, bleef de kleine Swaruu 12 helemaal alleen achter. Swaruu's waren min of meer gewend om op 13-jarige leeftijd hun moeder(s) te verliezen en op die jonge leeftijd alleen voor zichzelf te moeten zorgen, maar deze Swaruu, 12, moest haar lot als Swaruu al op 8- of hooguit 9-jarige leeftijd in haar eentje onder ogen zien.

Als je bedenkt dat het bewustzijn van de Swaruu-moeder tegelijkertijd in de dochter was of is, "woonde" Swaruu 11 in haar.

Swaruu 12, die zich alles herinnerde wat haar moeder haar had geleerd, dat wil zeggen de ervaring die ze had opgedaan tijdens haar vorige incarnaties en levens, en de informatie die ze zelf op die leeftijd had opgedaan, besloot haar tijd-ruimtekaarten te gebruiken en een tijdsprong te maken op zoek naar wat zij een "vervangende" moeder noemt, en koos om wat voor reden dan ook voor Swaruu 9, om begin september 2019 in deze huidige tijdlijn aan te komen, waar ze in haar Suzy-sterrenschip uit de hyperruimte verscheen en om toestemming vroeg om te landen in dit grote schip, Toleka.

In die tijd woonde Swaruu 9 aan boord van de Toleka met de rest van de Taygetans, dus ik (Anéeka) weet nog wanneer ze persoonlijk aankwam.

Gosia: Beschrijf een beetje meer het moment van haar aankomst alstublieft. Hoe was het? Reacties van mensen... 9's reactie.

Anéeka: Ik herinner me dat Swaruu 9 naar haar toe rende in de hangar toen Suzy van 12 aan het landen was. Swaruu 9 was blij en had tegelijkertijd een duidelijke droevige blik op haar gezicht. Maar zij was de eerste die naar haar toe rende om haar te begroeten. Natuurlijk wist niemand hier wie er in dat Suzy-schip zat, en ik moet zeggen dat er nog een Suzy in dezelfde hangar geparkeerd stond, precies hetzelfde als het schip dat geland was, dus hetzelfde schip dat twee keer in dezelfde ruimte-tijd aanwezig was, het andere met betrekking tot Swaruu 9. Er werd op gehamerd dat het precies hetzelfde schip was, tot en met hun serienummers TPT-155.

Gosia: Maar hoe kun je zomaar uit de ether tevoorschijn komen? Buiten Toleka? Plotseling? Of gebruikte ze aandrijving om in de buurt van Toleka te komen? Dit klinkt allemaal normaal voor jou, maar mensen zouden dit soort details vragen.

Anéeka: 12's Suzy verscheen uit de hyperruimte op ongeveer anderhalve AU van de Aarde en koerste toen met Plasma-Jet aandrijving naar het rendez-vous met Toleka.

AU = Astronomische Eenheid. 1 AU = de gemiddelde afstand tussen de aarde en de zon.

Gosia: Cool. Ok, hoe hebben jullie allemaal gereageerd?

Anéeka: We waren allemaal behoorlijk verbijsterd, want in eerste instantie dachten we vanaf de brug waar ik was dat het Swaruu 9 was die op ons af kwam, maar we hadden haar net een paar momenten daarvoor nog gezien en we waren er vrij zeker van dat Suzy in de hangar was (en dat was ze ook). Het drong al snel tot ons door dat het een andere Swaruu was die naderde, want Swaruu 9 had ons al vele malen eerder gewaarschuwd dat dit kon gebeuren.

In de hangar 12 ging Suzy's schans naar beneden en er kwam een slanke, dunne, lang uitzierende Swaruu uit in een lange jurk, die naar Swaruu 9 liep, die daar aan de voet van de schans stond, en ze omhelsden elkaar. Ik herinner me dat Swaruu 9's eerste woorden in de trant van "waarom duurde het zo lang" waren, alsof ze haar verwachtte, als een "vervanging", zoals ze later zelf zei.

Gosia: Hoe oud zag ze er toen uit?

Anéeka: Swaruu 12 zag er op dat moment hooguit 14 of 15 jaar oud uit. Later kwamen we erachter dat het een truc was, omdat ze make-up droeg, op een deskundige manier waardoor ze er ouder uitzag, en ook andere trucs gebruikte, allemaal in een poging om er veel ouder uit te zien dan ze in werkelijkheid was. Ons allemaal voor de gek houdend dat ze 14 of 15 jaar oud was, en niet 8 of 9 jaar oud. Dit is eigenlijk "klein meisjeskwaad".

Gosia: Waarom wilde ze ouder lijken?

Anéeka: Naar verluidt zegt ze dat ze bang was niet serieus genomen te worden als ze verscheen als het kind dat ze was, en is, en ook omdat ze de indruk wilde wekken dat ze haar situatie onder controle had, en niet wilde aankomen als een klein huilend meisje dat net haar moeder was kwijtgeraakt.

Ook omdat ze niet wist wie er op het schip was, hoe we haar zouden ontvangen en het veiliger voor haar was om ouder te lijken, dus minder kwetsbaar.

Gosia: Wat was de reactie van de anderen en van jou?

Anéeka: De algemene reactie was verbazing en verwachting, de bemanning observeerde meestal in stilte, of fluisterde dingen tegen elkaar. Mijn reactie was verwachtingsvol en bezorgd, omdat ik diep van binnen voelde dat haar komst de zaken voor ons allen alleen maar ingewikkelder zou maken.

SWARUU EN YAZHI SAMENLEVEND:

Gosia: Kunt u op dit punt uitleggen of dit soort ervaringen daar gebruikelijk zijn? Of was het iets nieuws voor je om te ervaren?

Anéeka: Hoewel parthenogenese bekend is en statistisch gezien niet ongewoon in de Taygetaanse cultuur, is het op een dagelijks niveau zeldzaam om zelfs maar een moeder te kennen die haar eigen kind op die manier had gebaard. Als het al bekend was, was het een curiositeit en het is niet iets gemakkelijk om met zo'n moeder en dochter om te gaan.

Als ik dit vergelijk met de eeneiige tweelingen op aarde en hoe vaak dit voorkomt, komt het in Taygeta ongeveer twee keer zo vaak voor als eeneiige tweelingen op aarde. Maar persoonlijk heb ik nog nooit een andere moeder en dochter gezien, buiten de Swaruu's, en de andere mensen die ik tot nu toe heb gevraagd ook niet. Dus, het is een zeldzame gebeurtenis, en het stopt meestal bij één cyclus, dat wil zeggen dat één vrouw een parthenogenesisdochter krijgt en dat is alles. Als die dochter opgroeit, krijgt ze meestal een normaal kind met een mannelijke partner.

Dus wat wij hier hebben en hebben meegemaakt met de "Swaruu's" is nog zeldzamer. Daarom ervaren we dit hier allemaal op een voorzichtige en verbijsterde manier. Sommige mensen hier, meer wetenschappelijk aangelegd, zoals Alahi, Senetre en Eridania, voeren allemaal regelmatig sensormetingen en medische controles uit op Swaruu 12-Yazhi in een poging te begrijpen hoe ze functioneert en welk proces haar lichaam doormaakt in haar dagelijks leven. Swaruu's, het zijn allemaal zelfklonen, allemaal van parthenogenese. Ze zijn allemaal genetisch identiek, en de fysieke verschillen tussen hen, hoe klein ze ook zijn, zijn het resultaat van gewoonteveranderingen en zelfopvattingen.

Gosia: Hoe voelde het voor jullie beiden om samen in dezelfde ruimte en tijd te zijn? Op een gegeven moment vertelde je me dat het is alsof je naar twee nummers of meer tegelijk luistert?

Yazhi: Voor een Swaruu is het heel natuurlijk, aangezien ze allemaal als twee mensen met één bewustzijn op deze wereld komen, inclusief ikzelf. Het enige verschil is dat ik de capaciteit had om in drie lichamen tegelijk te zijn. Niet in twee. Want ik had mijn grootmoeder, Swaruu 10, ook wel Swaruu X genoemd, en mijn moeder, Swaruu 11, bij me toen ik klein was, 0 tot 8 jaar oud.

Het voelt als het verwisselen van auto's, wat betekent dat jij nog steeds degene bent die denkt, maar je neemt de persoonlijkheid aan die er één in het bijzonder kenmerkt. Het zou zijn als het veranderen van auto, maar allemaal van hetzelfde model en merk.

Omdat je wel een gevoel van binnen hebt alsof het lichaam een pak voor je is. De echte jij. Je hebt niet het gevoel dat je in of uit je lichaam gaat, je bent gewoon in het ene en dan in het andere.

En hier wordt het ingewikkeld om uit te leggen, want je kunt je bewuste aandacht op 3 plaatsen tegelijk houden, alsof je feedback krijgt van 3 plaatsen, 3 lichamen, die tegelijkertijd verschillende

dingen doen, en je ziet en kijkt naar wat ze allemaal doen en beslist wat ze aan het doen zijn en wat ze daarna zullen doen. Dit is gemakkelijk als ze niets ingewikkelds doen of als ze iets doen dat veel spiergeheugen gebruikt, zoals een geautomatiseerde taak die je al vele malen eerder hebt gedaan.

Maar als één van je aandachtspunten op een ingewikkelde plek komt, bijvoorbeeld iets dat niet goed komt en ik weet niet waarom, dan moet je de andere lichamen pauzeren, één of de twee anderen, om de volle aandacht te richten op degene die de moeilijke taak doet. Die twee lichamen die blijven wachten zijn meestal gewoon in zichzelf gekeerd en met een denkende fronsende uitdrukking op hun gezicht, en dan gaan ze verder, en meestal zien de mensen dit als iets wat ieder mens hoe dan ook doet.

Dat betekent dat ik zie met 6 paar ogen en 3 totaal verschillende plaatsen. Je hebt je bewustzijn op 3 plaatsen tegelijk. Het probleem om dit te beschrijven is dat mensen niets hebben om dit mee in verband te brengen, omdat zelfs het hebben van 3 TV- of computerschermen voor hun neus niet het equivalent is, omdat zij hun aandacht slechts op één van de 3 schermen tegelijk kunnen plaatsen.

Dit is dus iets waarvan ik weet dat het "vreemd" is voor mensen en ik ben me daar volkomen van bewust, maar dit vermogen is Swaruuniaans en ik weet dat het niet gemakkelijk te begrijpen is, hoewel Taygetaanse vrouwen ook hetzelfde vermogen bezitten met hun parthenogenese dochters.

Maar het is belangrijk om te zeggen dat hoewel Swaruunianen 2 manieren of zelfs 3 manieren tegelijk kunnen zien en denken, elke voorstelling of interactie die mensen met elk van de 3 zouden hebben, verschilt en het gevoel wanneer je je aandacht op de een of de ander richt, verschilt ook omdat ze verschillend zijn, andere ervaringen in hun lichaamsgeheugen houden doordat ze verschillende dingen hebben beleefd. Dus elk lichaam heeft ook een specifieke persoonlijkheid die jij, het bewustzijn achter hen allen, ook opmerkt en zelfs in je voordeel gebruikt. En dit vermogen is exclusief voor vrouwen, want mannen kunnen zichzelf eenvoudigweg niet repliceren.

Gosia: Tenzij een ander van hen uit een andere tijdlijn komt en ze elkaar ontmoeten, nee? Of dat zou helemaal niet hetzelfde zijn?

Yazhi: Zodra ze samen zijn en ze hun mentale telepathische firewalls laten vallen synchroniseren ze, ja. Maar terwijl ze mentale firewalls hebben kunnen ze zelfs een beetje ruzie krijgen, zoals ik met Swaruu 9 vaak heb gehad. Ze was een koppig en hardhoofdig meisje!

SWARUU'S DOOD:

Anéeka: We hadden op het schip allemaal gemerkt dat Swaruu 9 zwak was, en niet of nauwelijks at, als ze al at. Maar omdat ze dat gedrag al jaren vertoonde, dachten we er niet veel bij na. Ze was echter wel erg mager, en dit feit baarde Senetre, de scheepschirurg, nogal wat zorgen, want we herinnerden ons dat toen Swaruu 9 voor het eerst bij ons aankwam, medio 2017, ze erg atletisch was.

Ze bracht vele uren alleen in haar kamer door en kwam er nauwelijks uit om met de rest van ons op het schip om te gaan. Dit gebeurde geleidelijk aan steeds vaker, sinds de komst van Yázhí Swaruu 12. Ik merkte persoonlijk wel dat Swaruu 9 en Swaruu 12 op een vreemde manier met elkaar omgingen, waarbij ik merkte dat er in het begin wat weerstand kwam van Swaruu 9 tegen de aanwezigheid van Swaruu 12.

Swaruu 9 nam de taak op zich om de kleine Swaruu 12 - Yazhi - te "bemoederen", voor haar te zorgen, haar nooit alleen te laten, en haar te coachen, haar zoveel mogelijk te leren, haar dingen uit te leggen over het schip, over wat anderen deden, procedures en bewegingen. Zoals elke moeder zou doen.

Maar het was duidelijk dat deze moederlijke houding van Swaruu 9 ook door Swaruu 12 met een flinke dosis weerstand werd opgevat, want de kleine wist altijd alles wat Swaruu 9 haar probeerde te laten zien of haar probeerde te leren. Dus de kleine had altijd een... "Doh, dat weet ik al!" houding. Ze legde Swaruu 9 ook steeds dezelfde dingen uit, maar op een veel gedetailleerdere manier.

Dit zorgde voor duidelijke frustratie bij Swaruu 9, en dat was te merken aan iedereen. Het

veroorzaakte wrijving tussen hen, en zelfs een ruzie of twee, die een paar maanden later steeds vaker voorkwam, tot het punt waarop het leek alsof ze altijd ruzie met elkaar hadden.

En naarmate het vorderde, werd het ook steeds gladder tussen hen, om uiteindelijk uit te monden in een vreemde rust tussen hen beiden waarin ze het altijd over alles eens waren. We merkten allemaal dat Swaruu 9's meningen sterk begonnen te verschuiven naar die van Swaruu 12.

Ik begrijp nu dat hun bewustzijn als één versmolt, en ik merkte duidelijk dat de geest van Swaruu 12 de geest van Swaruu 9 overnam.

Wat we ervoeren was een duidelijke vermenging van de geest van Swaruu 9 en Swaruu 12 Yazhi, maar niet als in beiden 50% en 50% of in het vermengen van beide bewustzijnsdelen op een uniforme manier, zijnde dat elk een gelijke hoeveelheid van de ander zou hebben.

We ervoeren een duidelijke assimilatie waarbij de sterkere geest van Swaruu 12, Yazhi, het minder ontwikkelde, of zwakkere Swaruu 9-bewustzijn overstemde. Het was dus Swaruu 12 die tegen het einde het lichaam van Swaruu 9 gebruikte.

Tegen het einde was het duidelijk dat ze dezelfde persoon waren, en Swaruu 9 was verdwenen. Ik bedoel, je kon met haar praten en zij herinnerde zich gebeurtenissen en dingen die we samen deden en herinnerde zich persoonlijke details en zo, maar de kleine, Swaruu 12, herinnerde zich ook alles, elk klein detail over en van alles wat Swaruu 9 leefde en zich herinnerde.

Dit was voor ons allen op het schip een heel ongemakkelijke gewaarwording, omdat we nog nooit zo'n sterke en heldere geestesvermenging hadden meegemaakt.

Terugkomend op Swaruu 9's verslechterende lichaam. Toen we merkten dat ze veel gewicht verloor, bereidde de scheepsdokter, Senetre, dagelijks eiwitrijke en zeer voedzame vloeibare maaltijden, "Protein Shakes", voor Swaruu 9, en ik herinner me dat ze veel klaagde omdat ze die moest innemen. Later ontdekten we dat Swaruu 9 de zorgvuldig samengestelde proteïneshakes helaas in het toilet dumpte om ze niet te hoeven drinken.

Tegen het einde van Swaruu 9, haar laatste maanden, was ze teruggetrokken en kwam ze haar kamer nauwelijks meer uit, waar ze haar tijd vooral gebruikte voor alles wat met computers te maken had. Meestal werkte ze aan deze onthulling. Ze at nauwelijks nog, en tegen die tijd konden de anderen weinig doen om haar te helpen, want zelfs de scheepsdokter had het opgegeven met haar proteïneshakes, omdat het algemeen bekend was dat Swaruu 9 die niet dronk en haar daartoe dwingen waar wij bij waren, niet praktisch was.

Hoewel haar bewustzijn op dit moment was versmolten met dat van Swaruu 12, bleven veel van de geautomatiseerde reacties en emotionele triggers als een louter lichamelijke reactie bestaan. En Swaruu 9 was erg koppig. Oh ja, dat was ze!

Op de ochtend van 21 maart 2020 gaf Swaruu 9 geen enkel teken dat ze in haar kamer was, maar aangezien ze eerder een zeer teruggetrokken en zelfs kluizenaarshouding had vertoond, werd dit niet als zo vreemd gezien. Want alle extraverte houding en alle aandacht ging toch al naar Swaruu 12, want zij was en is overal op het schip en heeft altijd wel iets te doen en te zeggen en te delen met iedereen hier, waardoor ze veel energie en aandacht in het algemeen en van iedereen hier in beslag neemt.

Die dag merkten we een ietwat "achterdochtige" houding bij de kleine, alsof ze iets verborg. Dus van het een kwam het ander en Alenym, Senetre en ik gingen aankloppen op de slaapkamerdeur van Swaruu 9. Ze deed niet open. Ze deed niet open.

Na een tijdje gewacht te hebben, overtrad Alenym, onze leider, op haar gezag het slot van de pneumatische deur en we liepen haar kamer binnen. Ze was weg, ze was er niet. Al haar spullen lagen daar, al haar kleren, al haar schoenen en ook al haar persoonlijke bezittingen. We keken overal in het schip, en zelfs in haar Suzy in de hangaar boven. Ze was nergens te vinden!

Dus natuurlijk gingen we naar de kleine Swaruu 12 om uitleg te vragen over wat er was gebeurd met Swaruu 9. En de kleine hield vol, en houdt nog steeds vol, dat ze gewoon was opgelost of verdampt in de ethers. Ze legde uit dat Swaruu 9 verdwenen was, dat haar lichaam was opgelost en dat het niet nodig was haar te begraven of haar een begrafenisdienst of eerbetoon te geven. Ze bleef maar herhalen, keer op keer, dat Swaruu 9 haar was, en in haar, en dat dat "maar een lichaam" was, en dat "het een puinhoop was en overall mankementen vertoonde, niet langer nuttig en verouderd".

We waren natuurlijk allemaal erg gealarmeerd en wisten niet hoe we met deze hoogst merkwaardige gebeurtenis moesten omgaan. We wisten niet dat Swaruu 12 al snel meer extreem ongewone vermogens zou gaan vertonen die ieders mentale en psychologische welzijn op de proef stelden.

Op dat moment wisten we zelf niet hoe we met deze vreemde situatie moesten omgaan, dus wisten we niet hoe we aan de volgelingen van Swaruu 9 en aan Gosia en Robert moesten uitleggen wat er met haar was gebeurd. We dachten dat het de geloofwaardigheid alleen maar zou schaden en onnodige problemen zou veroorzaken. We hadden wel een paar maanden nodig om te begrijpen wat er aan de hand was. En we hadden ook een paar maanden nodig om te bedenken hoe we dit aan het grote publiek moesten uitleggen, als dat al ooit zou gebeuren.

Swaruu 12, Yazhi, houdt vol dat we niet fysiek zijn en dat er niet zoiets bestaat als een materiële wereld en dat het enige wat die wereld in stand houdt een verzameling ideeën en gehechtheden is, en dit wetende en wetende dat onze lichamen de meest gematerialiseerde ideeën zijn die we allemaal hebben, legt ze uit dat het enige wat ze hoefde te doen was zich mentaal te concentreren op het lichaam van Swaruu 9 dat oploste in materiële energie, want dat was ze toch al.

Al snel begon Swaruu 12 extreme vermogens te vertonen die alles wat wij voor mogelijk hielden tartten, en die ook onze geestelijke gezondheid onder druk zetten, omdat zulke vermogens in onze cultuur niet worden gezien, gewoon niet mogelijk zijn, en alleen worden begrepen als iets wat wezens in hogere sferen doen, en niet hier, waar wij ons in onze dichtheid bevinden.

Swaruu 12 - Yazhi begon extreem snel te bewegen binnenin het schip, was verschillende dekken boven in de hangar aan het praten met iemand, en toen we haar riepen voor het avondeten draaiden we ons om en zat ze op haar plaats aan tafel, in letterlijk geen tijd. Ze bouwde kaartkastelen voor de mensen in de gangpaden als ze doorliepen. En ze begon practical jokes uit te halen, zoals het stelen van je eten van onder de tafel, door de massieve tafel en het massieve porselein. Niets van dit alles is ooit gezien in onze cultuur. Het veroorzaakt een hoop stress bij ons allemaal hier.

Na verloop van tijd begonnen we ons aan te passen aan haar vreemde gewoonten en accepteerden die gewoon als deel van haar. We beseften en accepteerden ook dat ze niet is zoals de rest van ons hier en een totaal andere soort is die we nog nooit eerder hebben gezien.

Ze haalt nog steeds kattenkwaad uit, want kattenkwaad voor de lol is altijd een duidelijk kenmerk geweest van Swaruu 12 als het kleine meisje dat ze is. Op dit moment, terwijl ik deze woorden schrijf, heeft ze er bijvoorbeeld veel zin in om plotseling achter mensen aan te sluipen, of zich daar te materialiseren, om ze te laten schrikken met een "piep piep", gewoon om te lachen. En ze blijft dat doen, zelfs nadat ik haar heb uitgelegd dat, dat grappige mensen wel degelijk laat schrikken en ze erg laat schrikken.

Ze is geen volwassene in het lichaam van een kind, ze is duidelijk een kind, zelfs in haar manieren en haar houding, spelletjes en persoonlijkheid. Maar zij is ook geen kind, of slechts een kind, want zij bezit grote wijsheid en geheugenkennis. Het was en is dus een moeilijke taak voor ons allen hier om zelfs maar te weten hoe we haar moeten behandelen, want het is niet juist om haar als een eenvoudig kind te behandelen, en het is ook niet juist om haar als een volwassene te behandelen. En dat "ergens daartussenin" is moeilijk te vinden en precies. Meer als je constant moeten aanpassen aan haar stemmingen en eisen, afhankelijk van wat ze doet of zegt.

Yazhi: Haar lichaam was een puinhoop van binnen, ze was ondervoed, en met een zeer hoge bloeddruk en dat is altijd een moordenaar, hoog door emoties. Ook al werd ze door velen op Aarde

goed ontvangen, door anderen was ze dat niet. Ze kon niet goed tegen dat soort afwijzing, terwijl ze alleen maar wilde delen en goed wilde doen door te delen wat ze wist.

Ze had verschillende beroertes gedurende haar laatste jaar, de oog beroerte was slechts een van de meer zichtbare, maar ze had andere in andere organen, resulterend in een totale verzwakking van haar lichaam en omdat ze niet genas omdat ze doorging met hetzelfde gedachtepatroon van dingen te ter harte nemen, alles te veel op haar in laten werken, bleef ze beroertes krijgen totdat ze op een dag een beroerte in de hersenen kreeg en dat was alles voor haar.

Gosia: Snelle vraag voor je verder gaat. Is ze ergens "gereïncarneerd"? Als ze niet is teruggekeerd zoals andere versies van zichzelf, waar is ze dan? Is ze gewoon verdampt en helemaal in jou gegaan, Yazhi?

Yazhi: Terwijl we samen waren, werden we wel hetzelfde bewustzijn als varianten, alleen door het verschillende punt van aandacht en het cellulaire of lichaamsgeheugen van een ouder lichaam. En dat lichaamsgeheugen is degene die het gedachtepatroon vasthield dat haar onder zoveel stress hield dat het een hoge bloeddruk veroorzaakte die op zijn beurt resulteerde in meerdere inwendige beroertes.

Gosia: Waarom is ze niet in een capsule gegaan om zichzelf volledig te genezen? Ik weet dat ze dat een keer heeft gedaan, ze kwam helemaal gezond terug maar viel toen weer.

Yazhi: Blijkbaar gezond, maar ze viel terug in oude slechte gewoontes. Ik had haar gedachtepatronen kunnen overrulen, maar ik was toen nog te klein, ik bedoel mentaal, en ik was mentaal nog lang niet zo sterk als nu.

Swaruu 9 streefde ernaar en deed haar best om spiritueeler te worden, om etherisch te worden, om een lichtwezen te worden. Ik zou zelfs kunnen zeggen dat ze erdoor geobsedeerd was. En ze geloofde zelfs in de voedselkwestie van "hoe minder je eet, hoe meer verbinding je hebt met de geest". Zoals deze afbeelding laat zien. Dus op sommige dagen at ze alleen citroensap en ijswater.

Veel zeer deskundige ouderen, van vele rassen en culturen, zien het als mogelijk om te leven op prana, op zonlicht, en Swaruu 9 probeerde dat ook. Daar zit een kern van waarheid in, dat moet ik toegeven. Maar zo simpel is het niet, want Swaruu 9, hoewel ik me herinner dat ze dat niet zei en zelfs tegen het verwaarlozen van het fysieke lichaam was, verwaarloosde in werkelijkheid wel degelijk haar fysieke lichaam.

Ze stierf aan een combinatie van stressgerelateerde gezondheidsproblemen, zoals een zeer hoge bloeddruk en ondervoeding. Dit veroorzaakte een kettingreactie die meerdere beroertes van inwendige organen veroorzaakte, of verlies van bloedstroom, dat ook de oorzaak is van haar hoge bloeddruk, omdat het lichaam het bloed harder duwt om de aangetaste organen te kunnen bereiken. Een voorbeeld hiervan was haar oog, maar dat was lang niet het enige orgaan dat faalde.

Omdat zij niet at, beschikte haar lichaam niet over de nodige bouwstoffen om de problemen te herstellen, waardoor het zichzelf opat, want op het laatst van haar leven woog zij nog maar 42 kg. Zij was nooit een grote vrouw geweest, 150 cm, maar zelfs voor dat postuur was zij veel te mager. Haar lichaam ging dus steeds verder achteruit, met meer inwendig letsel als gevolg van de beroertes die ze kreeg, hoewel psychologische stress een belangrijke factor was.

Op een dag kreeg ze een zware beroerte in een kritisch gebied, het gebied van de automatische motoriek in de hersenen, en ze stierf. Dat is wat er met haar gebeurde vanuit een fysiek oogpunt, inwendig.

Mentaal: Zoals het al eerder was gebeurd, tussen Swaruu 1 en Swarupapriyananda (Swaruu 2), zal een geest, wanneer er een interessanter punt van aandacht is, geneigd zijn daarheen te gaan, en het andere, minder interessante punt van aandacht "verwaarlozen". Aandachtspunten zijn fysieke lichamen. Dit gebeurt niet als beide aandachtspunten interessant zijn voor de "ziel" die de ervaring van twee lichamen, of meer, heeft.

Net als Swaruu 1 droeg Swaruu 9 een hoop pijn met zich mee van talloze avonturen door de tijd, en ook herinneringen aan alles wat ze eerder had gedaan tijdens haar korte, maar zeer intense leven als zandklokpiloot, en daarnaast ook de gecombineerde herinneringen aan 8 directe versies of incarnaties als zichzelf, en ook aan vorige levens voordat ze Swaruu was. En dat alles deed haar pijn en nostalgie.

En toen Swaruu 12 arriveerde, gebeurde hetzelfde als destijds, toen Swaruu Ananda (1) ook vol gevoelens van verlatenheid zat en een dochttertje had vol leven, verwondering en verwachtingen.

Dus toen Swaruu 12 aankwam op Toleka, het schip, was er weer een schone en nieuwe Swaruu beschikbaar als punt van aandacht voor haar ziel. Met opgeloste problemen over haar verleden, en weer vol verwondering en levensvreugde.

Wanneer twee exacte lichamen samen zijn, is hun frequentie hetzelfde, zodat het "signaal" van de Bron, de ziel zoals velen het noemen, twee exacte ingangspunten heeft. Hetzelfde gebeurt met eenige tweelingen. Dus omdat ze een beschadigd lichaam had en veel pijn van binnen geprogrammeerd was als een lichaamsrespons, vanuit een fysiek gezichtspunt als emotionele triggers en reflex-emotionele reacties, was haar aandacht gefascineerd om een ander nieuw aandachtspunt te kunnen hebben, Swaruu 12 Yazhi... ik, waarbij ik het oudere Swaruu 9 lichaam verwaarloosde, waardoor het nog meer achteruit ging tot het punt van overlijden, 21 maart 2020, tijdens de lente zonnewende.

Op deze manier heeft haar aandachtspunt, haar ziel, weer één ingangspunt, in een jong Swaruu 12-lichaam, 9 jaar oud.

Als Swaruu 12 heeft Yazhi, ik dus, minstens 3 extra incarnaties als Swaruu 10 - X, en Swaruu 11, en heeft zij ook meer verruimde perspectieven over alles, inclusief hoe zielen werken, incarnaties, en hoe het universum werkt als zijnde het resultaat van bewustzijn en alleen bewustzijn.

Swaruu 9 was Swaruu 12 toen ze samen op het schip waren en dezelfde "overheerlijke ziel" deelden, bij gebrek aan een betere term. Dus ook op het moment van haar dood waren ze één, en wat en wat Swaruu 12 ook wist over materie en lichamen die slechts de weerspiegeling en materialisatie zijn van een ego-zelfconcept en niets meer dan potentiële energie, Swaruu 12 kon het lichaam van Swaruu 9 "oplossen", precies daar waar ze dood lag. Hij hield zich vast aan het idee dat hij haar niet meer nodig had, precies op het moment dat ze overleed. En alles wat ze ooit was, overdragen aan Swaruu 12. Ze vervaagde gewoon, alsof ze nooit had bestaan.

Alles wat Swaruu 9 ooit was, was en is in mij nu, Swaruu 12. Alles wat alle Swaruu's versies ooit waren, van Swaruu Ananda (1) tot Swaruu 11 zijn in Swaruu 12, Yazhi.